

Influências do Frevo

Nasce o Frevo sem fim musical

Influências do Frevo

(origem europeia)

Modinha – 1730 (Lisboa)
 Quadrilha – 1830 (França)
 Polca – 1845 (Boêmia)
 Schottische – 1851 (Alemanha)

Influências do Frevo

(origem híbrida brasileira)

Maxixe – 1870
 Baião – 1920

Influências do Frevo

(origem de guerra)

Capoeira – 1597 (Quilombo/PE)
 Marcha – 1808 (Brasil, origem Roma)
 Dobrado – 1877 (Brasil)
 Xaxado – 1920 (Brasil)

Influências do Frevo

(ambiente cultural)

Entrudo – 1533/1850 (Recife/PE)
 Carnaval – 1850/até hoje (Brasil)

Entre 1830 e 1930 - amalgama cultural, massa híbrida com diferentes influências:

Influências no Frevo (Período do Entrudo - 1533-1850)

- Estilos musicais vindos da Europa - 1730-1851

Música/Dança	Ano/período	Fonte e evolução agregada ao Frevo
Modinha	- 1730 (Lisboa)	Chega ao Brasil 1775 se estende
Marcha	- 1808	Chega ao Brasil com os portugueses
Quadrilha	- 1830-1840	Chega ao Brasil (origem França)
Polca	- 1845	Chega ao Brasil (origem: Boêmia)
Schottische	- 1851	Chega ao Brasil (origem: Alemanha)

Esse meio híbrido (Modinha, Marcha, Quadrilha, Polca, Schottische) mostrava a tendência da Música ligada a Dança como expressão cultural.

Influências diretas na formação e consolidação do Frevo

Modinha (1775); Marcha (1808); Quadrilha (1830); Polca (1845); Schottische (1851); Maxixe (1870); Dobrado (1877); Xaxado e Baião (1920).

Influências indiretas durante o período de formação do Frevo

Habanera (1600), Lundu (1780), Coco (1829), Chorinho (1870), Tango (1880), Spirituals, Ragtime e Blues (1890), Rumba (1900), Jazz (1910), Cumbia (1920).

Incentivo:

