



**Arthur BigHead**

(pesquisador, músico, produtor cultural)

- Bacharel e professor em Filosofia -

# *Banda de Frevo*

*(um modelo para pensar)*



**OUTRO MODELO PARA PENSAR**

**Recife**

**2023**

Incentivo:



Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
**PERNAMBUCO**  
ESTADO DE MUDANÇA

## 2. - Outro modelo para pensar

Em **1890**, o Império do Brasil caiu, foi golpeado pela República de militares e oligarcas. No Recife a Banda de Música da Guarda Nacional (chamada de Espanha) e a Banda de Música do Quarto Batalhão (chamada o Quarto) também tiveram suas atividades afetadas e findaram. Os músicos participantes e os capoeiras partidários migraram para os Clubes Pedestres.

Desde os anos de **1900**, o Recife passou a mudar sua arquitetura. Surgiram obras no centro da cidade, construíram grandes avenidas e prédios. A acústica modificou com a arquitetura moderna, e a destruição de ruas e ruelas estreitas onde os instrumentos acústicos tinham sua sonoridade amplificada.

Outra mudança foi o incentivo a vinda de imigrantes europeus e asiáticos, o embranquecimento da população e tentativas de destruição do africanismo. Ainda na velha cidade, nos anos 1940, Valdemar de Oliveira (pesquisador) era bastante incisivo quanto a formação instrumental e modos de execução.

### ***Frevo (formação instrumental, Valdemar de Oliveira)***

Acompanhando o peso de <b>01 requinta:</b>		
<b>03 clarinetes</b>	<b>03 saxofones</b>	<b>03 pistons</b>
<b>10 trombones</b>	<b>02 saxes hornes</b>	<b>03 baixos (tuba)</b>
<b>02 taróis</b>	<b>01 surdo</b>	

Para Valdemar as orquestras de jazz deturpam, por assim dizer, o caráter heroico do frevo, aveludaram sua estridência metálica, roubaram-lhe arestas, tornando-o, por isso mesmo, menos brilhante. Os saxofonistas tomam relevo na textura harmônica romantizando a execução. Em desvantagem numérica, os trombones passam a plano secundário. O piano sacrifica o equilíbrio dos timbres. Às vezes uma ou outra corda acaba estragando tudo.

“... Quem quiser ouvir frevo tipicamente pernambucano, não vá ao rádio ou para o baile de sociedades mundanas, onde o que há é a jazz-band e nunca fanfarra, mas procure o clube pedestre em desfile, com seus músicos em seu ambiente. Aí é que pode ouvir o frevo e ver o passo. Na mesma fonte...”

Segundo Valdemar de Oliveira, anos (1940), perceber o Frevo num momento assim, na fonte, faria tudo o mais falso. Animal selvagem só se observa bem na mata, solto. Os grandes clubes pedestres do Recife podem vir ao centro da cidade, exhibir-se. Mas, seu habitat é outro.

O pesquisador também reconhecia que o Maracatu se sentia melhor nos seus terreiros, lá para Beberibe ou Casa Amarela. E os Caboclinhos, perto dos mangues dos Afogados.

Segundo Valdemar de Oliveira era no bairro de São José, que o Frevo encontrava um bom clima. E curioso:

“O frevo não se dá bem nos descampados. Nas ruas largas. Nas Avenidas. Porque lhe falta ressonância que vem das casas altas, das ruas estreitas, onde ele se criou”. Valdemar também escreveu: “me parece que no Harlem escutaremos melhor a música dos negros norte-americanos, na Mourana o bom fado, e num rancho um bom desafio.” Além disso, nas avenidas, sobra espaço. E o apertão da massa humana é o Frevo em si.

---

Veja também: **“Frevo Capoeira e Passo, Valdemar de Oliveira”**

Boletim Latino Americano de Musicologia, 1946, ano 06, v.6, p.157 - 192

[https://catalogobandasdemusicape.files.wordpress.com/2009/11/frevo-capoeira-e-passo-1942-valdemar-de\\_oliveira-resumo.pdf](https://catalogobandasdemusicape.files.wordpress.com/2009/11/frevo-capoeira-e-passo-1942-valdemar-de_oliveira-resumo.pdf)

### **Dúvidas referentes ao desenvolvimento do Frevo:**

- Como entender, nos anos 1940, as citações do escritor Valdemar de Oliveira?
- Oitenta anos depois, mesmo assim, algumas citações continuam atuais?
- Como mapear as mudanças ocorridas? Desde então são percebidas?
- Modificada a arquitetura da cidade ela afetou a cultura que se fazia antes?
- A descaracterização acústica de ruas, e destruição de outras no Recife, afetaram a sonoridade do Frevo?
- Enquanto música acústica, executada em ruas estreitas, a perda da acústica influenciou na formação da banda?
- A formação instrumental Big Band influenciou de que modo o Frevo?

