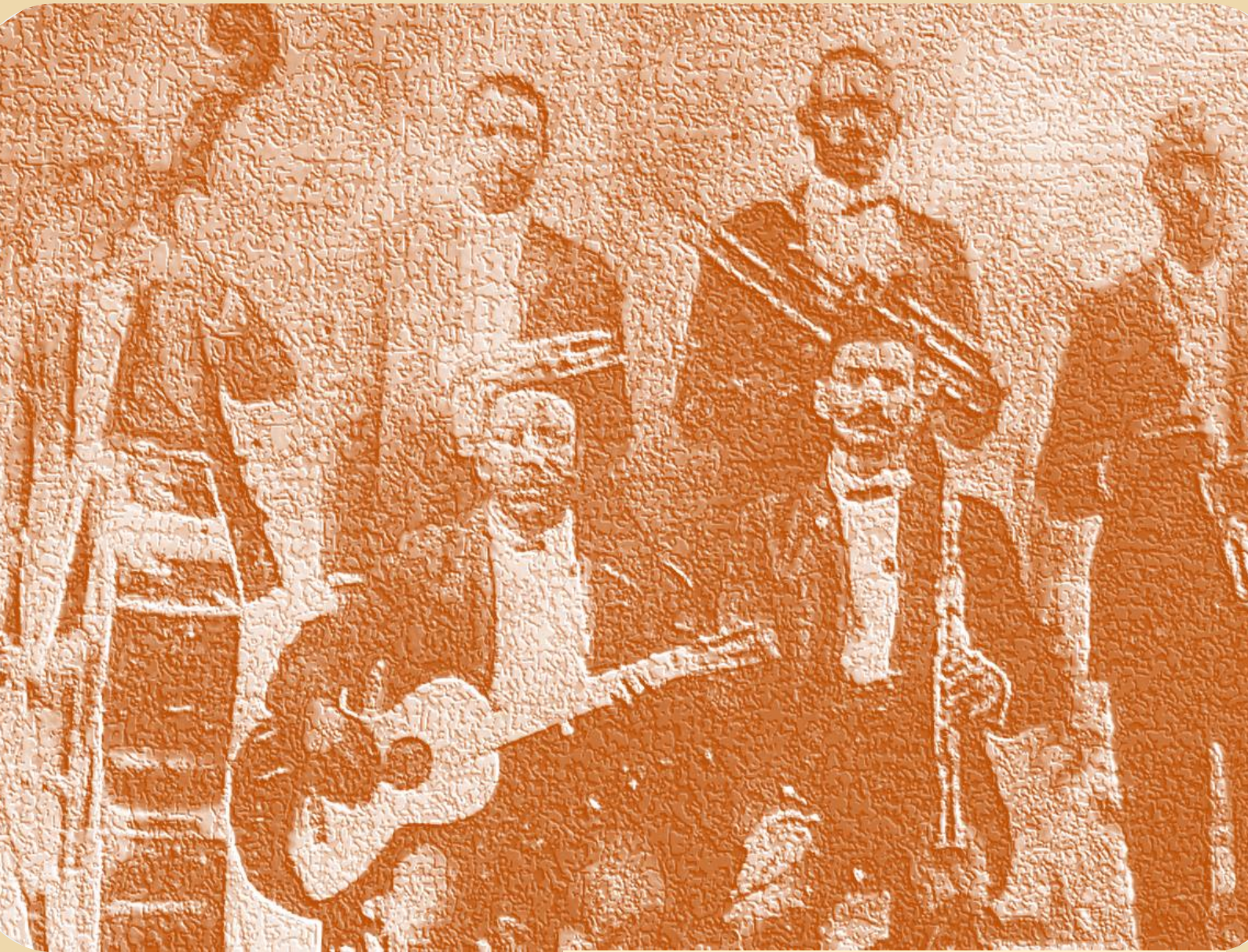


QUADRO DE RACIOCÍNIO
Jazz (Afro-americanismo)
O diálogo entre músicos afro-americanos do Norte



Dixieland-Buddy-Bolden-Band-New-Orleans-Jimmie-Johnson-1905



Projeto Banda de Frevo: um modelo para pensar
Pesquisa/Produção: Arthur BigHead

Incentivo: Funcultura

Entre **1861** e **1865** trava-se a Guerra da Sucessão nos EUA:

Estados do Norte (cosmopolita, abolicionista e industrial)

No Norte: Se praticou ocupação de permanência (os colonos tinham o objetivo de fazer das terras que ocupavam morada definitiva). Desenvolveu possibilidades com a Revolução Industrial I;

Estados do Sul (segregacionista, escravocrata e agrícola)

No Sul: Sistema colonial similar ao empregado em Cuba ou no Brasil. Grandes propriedades dedicadas à monocultura (plantation), usava mão de obra escrava e extrema dependência de produtos industrializados importados.

Em **1863**, foi assinada a Proclamação de Emancipação, que libertava os escravos do sul e tornou a guerra contra a independência do sul em uma "cruzada moral" contra a escravidão. O Sul não admitia a extensão dos novos territórios ocupados no Oeste nem a abolição da escravatura.

Em **1865, com o fim da Guerra da Sucessão** abolição da escravatura, nos EUA, foi assinada na 13ª Emenda à Constituição americana, aboliu oficialmente, em território americano, a escravidão e a servidão involuntária - essa última mantida apenas como punição por um crime.

Jazz e Dança - o diálogo entre músicos afro-americanos do Norte

Na travessia do Atlântico para a América, os negros que não morriam doentes eram obrigados a dançar, e assim mantinham a saúde.

Os brancos criaram a polca, valsa e quadrilha, e os negros os imitavam ridicularizando, mas misturavam aos passos que conheciam, utilizando instrumentos de sua cultura.

Em **1740**, os tambores foram proibidos no sul dos Estados Unidos para evitar insurreições (revoltas) dos negros. Assim, para executar suas danças, eles improvisaram com outras sonoridades: palmas, sapateados e o banjo.

A dança jazz surgiu enquanto mistura da imitação dos ritmos europeus com aspectos culturais dos negros subsaarianos levados para os EUA. Evoluiu paralela a música Jazz, que surgiu no final do século XIX.

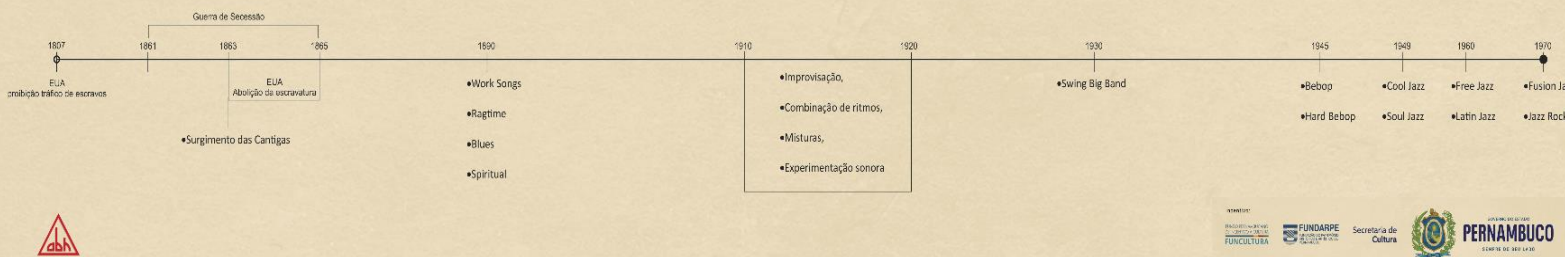
Jazz - Possíveis significados

- * - **Energia ou vigor** – Para alguns a palavra Jazz tem origem na África Ocidental e significa “coito”, energia ou vigor.
- * - **“O som de tambores distantes** – Para outros a palavra Jazz tem sua origem em “Jaíza” da cultura Haúsa (hoje o norte da Nigéria) que significa: O som de tambores distantes. .



Banda de Frevo
"um modelo para pensar"

Projeto Cultural Banda de Frevo - um modelo para pensar
Linha do Tempo - Jazz



Linha do Tempo (Jazz criatividade, guerra por liberdade e música)

Em **1890** afro-americanos: Work Songs, Ragtime, Blues e Spirituals.

Entre **1910** e **1920** afro-americanos configuraram a Música Jazz:

Em **1930** surge o Swing e as Big Bands.

Em **1945** surgem o Bebop e o Hard Bebop.

Em **1949** surgem o Cool Jazz e o Soul Jazz.

Em **1960** surgem o Free Jazz e o Latine Jazz.

Em **1970** surgiu o Jazz Fusion e Jazz Rock.

Características do Jazz

Jazz - Nasceu entre afro-americanos, descendentes de escravos, na região de Nova Orleans, no finaldo século XIX e início do século XX (entre 1890 e 1910). Tendo como berço a cultura afro-americana.

O jazz possui características que o tornam único emúltiplo. Existem diversos estilos de Jazz, suas características também se alteram de um para outro, no entanto, podemos observar particularidades em comum que se mantêm:

- Liberdade criativa;
- Improviso
- experimentação;
- interpretação individual;
- criatividade coletiva;
- ritmos não lineares;
- sonoridade dançante
- execução em conjunto contrapontístico e feições melódicas especiais, peculiares à interpretação individual de cada tocador.

Origem do Jazz

Jazz – Surgiu como forma/expressão criada e sustentada pelo improviso.

O surgimento do jazz tem como matriz principal a cultura africana. As pessoas capturadas na África e levadas ao solo norte-americano para serem escravizadas tinham na música e no canto uma espécie de "refúgio" em que podiam expressar-se.

Assim, durante o trabalho nas plantações de arroz, algodão, açúcar e tabaco, os trabalhadores entoavam canções coletivas.

Em 1863, depois da abolição da escravidão no país, os negros aproximam-se dos instrumentos ocidentais e ocorre uma mescla de culturas, melodias e ritmos.

Posteriormente, em torno de 1890, já com o crescimento das cidades, essa efervescência sonora ganha corpo em Nova Orleans, Louisiana, mais precisamente no bairro de Storyville, em bares chamados de *Honky Tonks*.

Nessa região, houve espaço para o desenvolvimento da música folclórica aliada às influências americanas, inspiradas em referências europeias. Daí surgem diversos ritmos como o *Ragtime*, *Blues* e *Spirituals*.

Da combinação desses ritmos e experimentações se origina o jazz que, assim como o blues, se utiliza da "blue note", uma nota musical específica que confere característica melancólica à música.

O instrumentista Louis Armstrong é um grande nome da música, considerado o "rei do jazz"

Foi por volta dos anos 20 que essa vertente musical ganha espaço em outros locais e passa a fazer parte também da vida cultural da elite.

Além disso, nesse período novas tecnologias e maneiras de comunicação aparecem, como o rádio, possibilitando que o jazz se difunda em diversas partes do planeta.

Jazz – 1890/1920 (Período de formação)

Sua trajetória foi marcada por muita experimentação, misturas sonoras e improvisação. Fato que gerou subgêneros, que apareceram nessa ordem cronológica:

Swing e Big Bands – 1930

Esses são os primeiros estilos jazzísticos de destaque, surgidos nos anos 1930. O swing passa a ser tocado em rádios e incita o fortalecimento da big bands, que eram orquestras com vários músicos e instrumentos. Nomes importantes dessa época são: Bix Beiderbecke, Billie Holiday, Ella Fitzgerald e Louis Armstrong, que nessa época, já era bastante reconhecido e ganhou o título de "rei do jazz".

Jazz Latino – 1940

O jazz latino é um ritmo latino-americano que mistura o jazz com outros instrumentos e ritmos de salsa, merengue, mambo e samba.

Bebop e Hard bop – 1945

O bebop e hard bop são estilos de jazz mais "radicais", com sonoridades mais complexas e rápidas. É a nessa época que o jazz ganha uma "modernização", nos anos 1950. Artistas importantes: Charlie Parker, Dizzy Gillespie e Bill Evans.

Cool jazz e Soul jazz – 1949

Essas vertentes surgem como oposição aos estilos anteriores. Apresentam maior suavidade e linhas melódicas maiores. O soul jazz tem muita influência do blues. Um grande artista dessa época é Miles Davis.

Free jazz – 1960

Aparece no fim dos anos 1950 com estilo mais experimental, livre e descompromissado com a simetria sonora. John Coltrane é um músico de destaque desse gênero.

Fusion jazz e FusionRock – 1970

A partir dos anos 1960 o jazz começa a mesclar-se com outros ritmos, principalmente o rock. Aqui temos, por exemplo, nomes como Herbie Hancock e Frank Zappa.



Recife

2022

Projeto Banda de Frevo: um modelo para pensar

Incentivo: Funcultura