

Antes da palavra Frevo (1907)

| Ano - período | Expressão           | Função social, econômica, cultural   |
|---------------|---------------------|--|
| 1597-1889     | Capoeira-PE         | Do Quilombo dos Palmares/PE para as ruas do Recife   |
| 1533-1854     | Entrudo             | Origem do carnaval, etnia, violência e folia   |
| 1600          | Habanera            | Cuba, música e dança, influenciou estilos  |
| 1600-1814     | Charamela           | Instrumento de sopro, origem Eurásia   |
| 1680          | Carimbó             | Pará, origem afro-ameríndia (música e dança)   |
| 1711          | Maracatu            | PE. Nação de Baque Virado (área urbana)  |
| 1780          | Lundu               | Angola, origem, música e dança   |
| 1802-1873     | Banda Militar       | Formação instrumental (no Brasil, por decretos)  |
| 1808          | Marcha              | Chegou ao Brasil com os portugueses  |
| 1814          | Banda Militar       | Substituiu grupos musicais de <b>Chameleiros</b>   |
| 1830-1840     | Quadrilha           | Chegou ao Brasil (origem França)   |
| 1834-1866     | Instrumentos        | Adolphe Sax, criou instrumentos que tornaram a interpretação mais intensa pelo som emitido   |
| 1845          | Polca               | Chegou ao Brasil (origem: Boêmia)  |
| 1848          | Curica              | Primeira filarmônica-PE, formada por negros  |
| 1850-1930     | Carnaval            | Configurado. O Frevo ganhou música-dança   |
| 1851          | Schottische         | Chegou ao Brasil (origem: Alemanha)  |
| 1860          | Samba de Roda       | Bahia, primeiros modelos de dança e batuques   |
| 1870          | Maxixe              | Nasceu no RJ, híbrido entre Lundu e Marrabenta   |
| 1870          | Chorinho            | RJ, primeira música urbana típica brasileira   |
| 1877          | Dobrado             | Formação da "Marcha brasileira"  |
| 1880          | Tango               | Argentina, influência da Habanera  |
| 1887          | Caiadores           | Clube Pedestre (fundação)  |
| 1888          | Pás de Carvão       | Clube Pedestre (fundação)  |
| 1889          | Vassourinhas        | Clube Pedestre (fundação)  |
| 1895          | Ragtime             | EUA, Ernest Hogan, 1ª partitura "La Pas Ma La"   |
| 1897          | Lenhadores          | Clube Pedestre (fundação)  |
| 1890          | Sorriso (partitura) | Frevo de Rua, autor desconhecido, fonte: Hugo Martins (CEMCAPE). Primeiro tema próximo a Frevo. Encontrada no arquivo do Clube das Pás |
| 1890          | Blues               | Christopher Handy, o pai do Blues  |
| 1900          | Rumba               | Cuba, criada por afrodescendentes  |
| 1907          | Marcha O Frevo      | Citada no Jornal Pequeno, no repertório do ensaio do Clube Empalhadores do Feitosa   |

Incentivo: