



Arthur BigHead

(pesquisador, músico, produtor cultural)

- Bacharel e professor em Filosofia -

Banda de Frevo

(um modelo para pensar)



**BANDA DE MÚSICA: FORMAÇÃO INSTRUMENTAL
(DESDOBRANDO ATÉ O FREVO)**

**Recife
2023**

Incentivo:



Secretaria
de Cultura



3. - Banda de Música: formação instrumental (desdobrando até o Frevo)

Renan Pimenta, pesquisador, citou “Banda” como feminino do termo “Bando” (página 22):

Bando - grupo de pessoas para um fim comum;

Banda - grupo de músicos que marchavam com “bandeira” a frente;

Bandeira - símbolo que representa o bando.

Grupos de músicos, formação e organização inicial, origens

- Na Idade Antiga (Egito, Roma e no Oriente Médio)
Existiam **grupos musicais ambulantes** informais ligados a atividade militar.
- Na Idade Antiga (Hebreus)
Uso de trombetas na queda das Muralhas de Jericó (atividade militar).

Regimentos Janízaros (surgimento do formato Banda Militar, música para guerra)

Entre o século XIII (**1299**), e o século XX (**1922**), existiu o Império Otomano, reconhecido como o mais longo Império da História. Nele nasceu a concepção da música para guerra. O formato Banda de Música Militar foi forjado pelo ocidente tendo como influência seminal a estrutura criada nos exércitos Otomanos.

Em **1365**, foi criado o grupamento Janízaro (nova força, novo soldado). Eram considerados a elite militar dos turcos e nesse grupamento foi criado corpo de músicos. No século XVIII, os regimentos Janízaros alcançaram um formato musical que influenciou a organização de bandas militares e a música de muitos compositores europeus.

Em **1720**, a música janízaro apareceu na Europa. Nesse ano passou a ser admitida pelo exército do polonês Augusto II. A releitura feita pelos europeus tornou o som mais incisivo. A música janízaro usava diversos tambores, sinos com bumbo, triângulo, pratos, instrumentos de sopro. Trazia novo som, forte, estridente, o que tornava enfática a presença da banda e de seus instrumentos coloridos. Esse modelo foi amplamente copiado na Europa, tornando-se parte integrante da apresentação militar.

Na Europa Ocidental, a música da banda também é chamada de música Janízaro porque os Janízaros formavam o núcleo das bandas. Quando o Império Otomano invadiu o Império Austro-húngaro, a eficiência da estrutura e modelos empregados pelas tropas turcas foram observados pela Alemanha, que depois disso criou bandas de música, em seu corpo militar, copiada de padrões dos turcos. Esse modelo também foi copiado pela França, que criou bandas de música em seu corpo militar.

Entre os séculos **XVIII** e **XIX**, as composições europeias eram influenciadas pelo estilo militar turco, fonte de inspiração e suporte estético para importantes compositores europeus, que se tornaram referências na música ocidental.

Compositores europeus que mostram em suas interpretações a influência, em suas obras, que receberam da música Janízaro:

Haydn (1732 - 1809)

Mozart (1756 - 1791)

Beethoven (1770 - 1827)

Com a Revolução Industrial a produção de bens deixou de ser artesanal e passou a ser manufaturada e em larga escala. E aconteceu o mesmo com os instrumentos.

A Máquina, a produção, o mercado e a globalização

Um fator relevante que contou para mudanças na organização socioeconômica no mundo foi a Revolução Industrial, no período pesquisado citamos a I e a II:

- **Revolução Industrial I (início 1780)**
Surgimento da indústria e consolidou o processo de formação do capitalismo (Inglaterra);
- **Revolução Industrial II (início 1860)**
Avanço das inovações técnicas e produtivas no setor industrial (vários países europeus e EUA);

Quando revemos fatos contínuos, entre décadas sucessivas, encadeando momentos e entrelaçando séculos, passamos a criar imagens do mundo em transformação constante, tendo a visão da simultaneidade de fatos e conceitos. Assim, a Música também foi influenciada pelas modificações oriundas da Revolução Industrial (I, II, III, IV).



Instrumentos musicais, produção em série, multiplicação de Bandas de Música

A partir de **1840**, Adolphe Sax muda a concepção e formação de Banda de Música, em todo o mundo. Torna possível o surgimento de muito mais músicos. As criações de Adolphe Sax compreendem uma gama de execução que transformaram a arte da interpretação devido à percepção do som emitido por seus instrumentos. O melhor resultado foi a sofisticação musical, expressa em muitos dos estilos do Jazz.

A Revolução Industrial na Música tem início com Adolphe Sax, cientificamente deu corpo e expressividade interpretativa, inventando instrumentos, melhorando outros. Criou linha de produção e tornou seus instrumentos acessíveis. Sua invenção mais famosa foi o “saxofone”, por possuir um som forte foi usado nas bandas militares e grupos populares.

Mas o saxofone, “um instrumento de cobre e em forma de cone parabólico”, é um meio-termo para as sonoridades díspares, foi reconhecido como instrumento ideal para o Jazz, possui a força expressiva do trompete e a agilidade do clarinete.

A Banda de Música

Esta abordagem diz respeito à conexão entre conceitos históricos, dados lógicos e memória cultural que levaram muitas pessoas ao fervor da luta por um mundo melhor para todos, com base em: liberdade, igualdade e fraternidade (1789).

Relatos da História não mostram a coexistência, pacífica, dos princípios acima citados, mesmo na França pós-iluminista. Os impérios europeus passaram a se enfrentar buscando domínio de mercado, comércio e fontes de insumo. O controle e organização dos meios de produção, pós-abolição, reduziu e reteve a partilha dos lucros da industrialização, dificultando a mobilidade da base social.

A Banda Militar surgiu na concepção bélica de domínio entre impérios e nações. Os portugueses entenderam o valor contido na Música para manter a tropa focada na ação. No Brasil a instituição Banda Militar chegou por decreto 1802, depois aportou no Brasil com Dom João no Rio de Janeiro 1808.

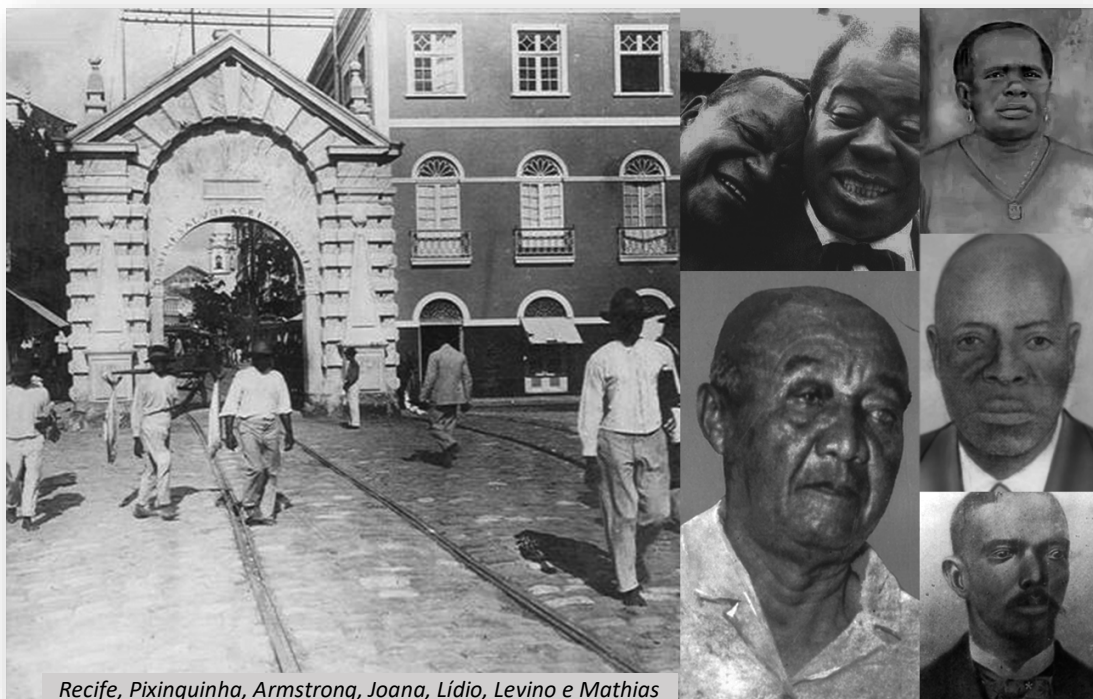
As Bandas nasceram como apoio as tropas que defendiam interesses do Império e reprimiram agressivamente levantes separatistas. Pernambuco teve várias revoltas buscando autonomia, todas abortadas com violência reacionária, restrições políticas, ecoando Música de guerra (marchas e dobrados).

O Frevo

O ambiente inicial do Frevo era aguerrido, repressivo e impositivo. Sob o influxo da Revolução Industrial, seu conteúdo polifônico pode ser percebido com os novos instrumentos criados por Adolphe Sax. O uso destes instrumentos transformou a representação musical recifense num sistema híbrido. Com origem multicultural, o Frevo expressou diferentes conteúdos de suas fontes étnicas. Dança e Música síntese da estética da pernambucanidade, tendendo a globalização por originalidade.

Fundado na tecnologia da violência, o Frevo é um sistema complexo fechado, constituído por componentes simples. Segundo o epistemólogo Edson de Melo outros sistemas complexos têm também componentes simples. A complexidade surge da quantidade, modo de organização ou apresentação. As Artes, em geral, pertencem a esta categoria. O Frevo ainda não foi sistematizado. A importância da sistematização, e métodos em sistemas complexos, é formular as coisas de modo objetivo, funcional, pragmático, permitindo que outros reproduzam.

A criação e desenvolvimento do Frevo de Rua tem como ponto de partida a Banda de Militar, ligada a quartéis que concentravam tropas no centro do Recife. Qual a razão para existência e função de tais corporações? Qual a situação de Pernambuco para ter esse serviço prestado pela Coroa e depois pelo próprio governo imperial brasileiro? O Frevo de Rua é plena diversidade expressiva desses componentes conflitantes?



Recife, Pixinguinha, Armstrong, Joana, Lídio, Levino e Mathias