

Banda de Música, Banda de Frevo, Carnaval e Clubes Pedestres
(do povo: o gosto pela rua – 1533 / 1930)

Período	Fatos e/ou características culturais	Influências no Frevo
De 1533 a 1854	Entrudo , da chega em PE a proibição	Formação do hibridismo (1533 a 1889)
De 1597 a 1889	Capoeira , do Quilombo para o Frevo	
De 1854 até hoje	Carnaval , substitui o Entrudo	
De 1808 a 1889	Império : Portugal depois do Brasil	
De: 1830 a 1860	1802, 1817, 1848 , Decretos criando Bandas Ambiente de rivalidade entre capoeiras seguidores das Bandas: 1825 , "Banda o Quarto" (Recife, militar) 1831 , "Banda a Espanha" (Recife, militar) 1848 , "Banda Curica" (Goiana/PE civil) 1849 , "Banda Saboeira" (Goiana-PE, civil)	Modinha - 1730 Marcha militar - 1808 Quadrilha - 1830 Polca - 1845 Schottische – 1851 Surgiram Filarmônicas em Pernambuco
De: 1860 e 1890 De: 1864 a 1870	A marcha militar, marcha polca ganhou formas, sonoridade híbrida, a agressividade do ambiente social incentivou a velocidade. Guerra do Paraguai (cadeia e alforria)	Maxixe - 1870 Dobrado – 1877 Abolição – 1888
De: 1890 e 1915 De 1890 a 1937	1890 Partitura Sorriso (C. das Pás); Capoeira criminalizada (pena de 06 meses). 1888 Capoeiras migram para os Clubes Pedestres 1907 -- Palavra Frevo (Jornal Pequeno)	Clubes Caiadores - 1886 Clube das Pás - 1888 Clube Vassourinhas- 1889 Clube Lenhadores - 1897
De: 1915 e 1930	Mercado fonográfico (gravação de Frevos) 1923 – Casa Edison – RJ Borboleta Não É Ave (Nelson Ferreira) 1929 – Casa Edison – RJ Não Puxa Maroca (Nelson Ferreira) 1933 – Casa Edison – RJ (Antônio Sapateiro) Luzia no Frevo, Pixinguinha e Diabos do Céu 1936 – Victor – RJ – (Levino Ferreira) Diabo Solto, Pixinguinha e Diabos do Céu.	Rádio Clube - 1919 * Surgem as Orquestras * Surgem as Big Bands Xaxado - 1920 Baião - 1920 Rádio Sociedade do Rio de Janeiro - 1923 Rádio Nacional – 1936

Incentivo: