

Criatividade: (período: entre 1500/1950)

Música Afro-brasileira		
Século XVI	Coco	Sertão/agreste/PE
Século XVII	Capoeira	Quilombo Palmares/PE
1666	Coroação, e cortejo do Rei do Congo	Recife/PE
Século XVIII	Ciranda (origem: Portugal)	Mata Norte/PE
Século XVIII	Lundu (Angola e Congo)	Brasil e Portugal
1711	Maracatu de Baque Solto	Nazaré da Mata/PE
1800	Maracatu Elefante (Baque Virado)	Recife/PE
1840	Bumba meu Boi	Recife/PE
1885	Afoxé	Salvador/BA
1907	Frevo (música e dança)	Recife/PE
1930	Forró	Sertão/PE
1940	Baião	Sertão/PE
1949	Coco (urbano)	Recife/PE

Música Afro-latina		
Ano	Estilo	Local
1600	Habanera	Cuba
1860	Samba de roda	Brasil
1870	Choro	Brasil
1880	Tango	Argentina
1900	Rumba	Cuba
1907	Frevo	Brasil
1910	Jazz	EUA
1920	Cumbia	Colômbia
1930	Merengue	República Democrática
1937	Mambo	Cuba
1948	Cha cha cha	Cuba
1960	Salsa	EUA

Síntese sobre Jazz (afro-americano)

Música Afro-americana		
1863	Surgimentos das cantigas	Base folk
1890	Work Songs, Ragtime, Blues, Spirituals	Base seminal
1910/1920	<i>Improvisação, Combinação de ritmos, Misturas, Experimentação sonora</i>	<i>Elaboração e pesquisa</i>
1930	<i>Swing Big Band</i>	<i>Estilos e escolas</i>
1945	Bebop, Hard Bebop	
1949	Cool Jazz, Soul Jazz	
1960	Free Jazz, Latin Jazz	
1970	Fusion Jazz, Jazz Rock	

Incentivo: