

A Banda de Música

Bando, Banda e Bandeiras. Os povos antigos, até os romanos, utilizavam instrumentos rítmicos e alguns instrumentos de sopro na arte da guerra.

Entre **1300 – 1920** a estrutura seminal que originou a Banda de Música foi gerada no Império Otomano no grupamento dos Janízaros.

Essa elite dos exércitos dos sultões criou, do mesmo modo, uma música de guerra. Com novo som, forte, marcante, que transformou a Música numa ferramenta para enaltecer o sentido de unidade da tropa com o grupamento de músicos tocando em movimento seus instrumentos estridentes.

Em **1720** a música janízaro apareceu na Europa, usada pelo exército do governante polonês Augusto II. Esse modelo de grupo musical em movimento foi amplamente copiado, tornando-se parte integrante da apresentação militar. Em cem anos foi reestruturada na Europa.

Em **1802** chegou ao Brasil por meio de decreto do Império de Portugal. Sua implantação, composição e consolidação, em Pernambuco, possibilitou a metamorfose Banda de Frevo.

Entre **1830 a 1930** vários elementos da cultura musical brasileira foram desenvolvidos. Com o surgimento das Bandas de Música, compositores, arranjadores e instrumentistas passaram a traduzir o sentimento de brasilidade, unindo gerações, é o caso do Frevo.

Projeto Banda de Frevo: um modelo para pensar
Incentivo: Funcultura

Incentivo:



Secretaria
de Cultura



GOVERNO DE
PERNAMBUCO
ESTADO DE MUDANÇA

Recife, 01/2024



Referências para compreensão da proposta

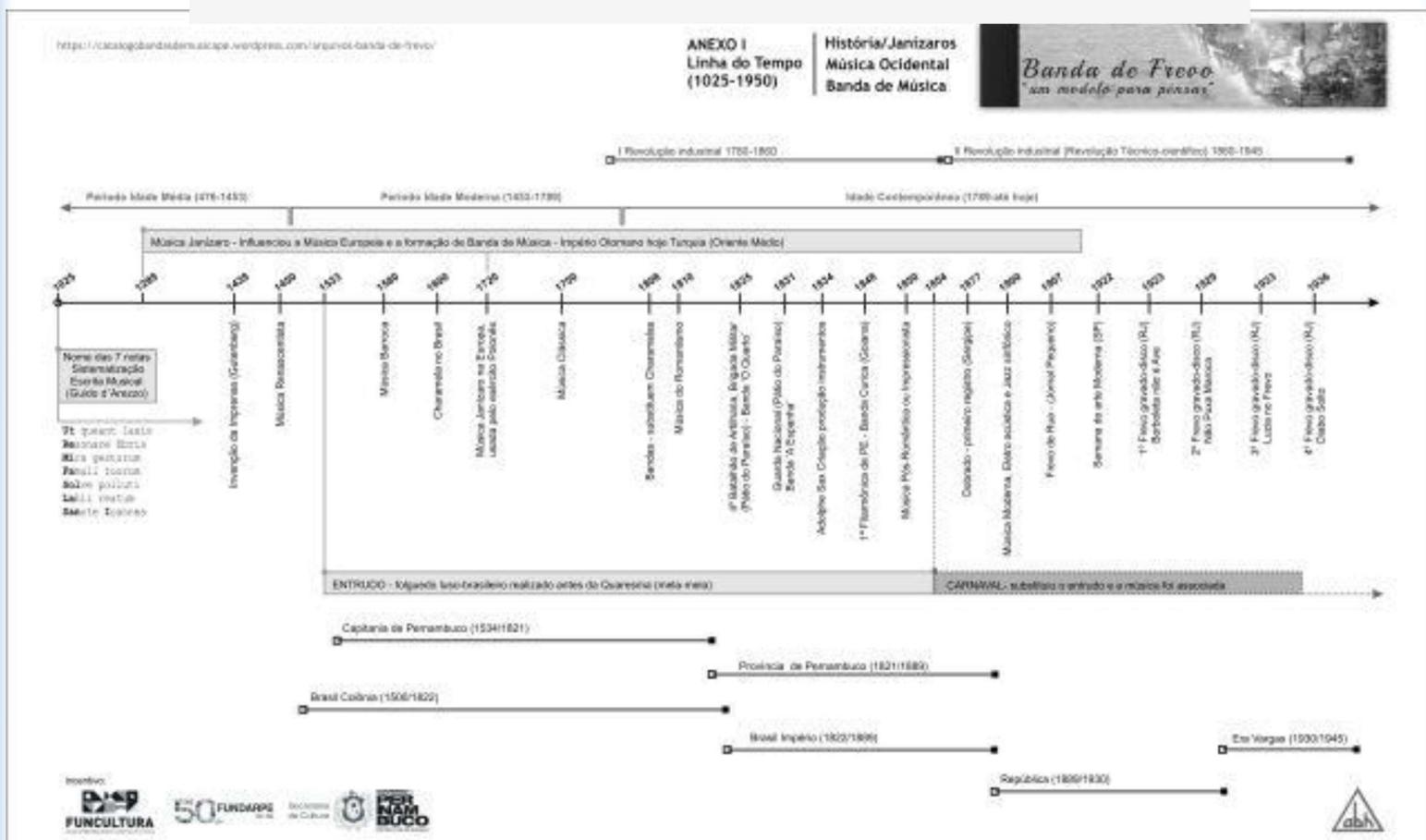


Argumento: (a Banda de Música) Evolução da humanidade e da música ocidental

Anexo I – material complementar Linha do Tempo – (entre 1025 – 1950)

ASPECTOS OBSERVADOS:

- História da Humanidade (Idade Média, Moderna, Contemporânea, Revolução Industrial);
- Música do Oriente (Janízaros, grupamento de elite do império Otomano);
- Música da Europeia (Renascentista, Barroca, Clássica, Romantismo);
- Banda de Música (influência Janízaros, na Europa, Portugal, Brasil e Pernambuco);
- Brasil de 1500 a 1930: Colônia, Império, República e Era Vargas;
- Pernambuco da antropofagia ao Frevo: Capitania, Província, Estado;



Tom, semitom, escala tonal grega:

Pitágoras (570 a.C. a 496 a.C.) filósofo, matemático e astrônomo grego, descobriu relações matemáticas entre os sons emitidos por cordas tensionadas, originando a escala tonal grega, calculou a divisão simétrica de cordas para perceber relações entre tons e semitons.

(Ocidente) nome das notas, escrita musical (Oriente) a Música dos Janízaros:

Em **1025** Guido D'Arezzo nomeou os sons da escala diatônica de Dó, usando um poema feito para São João Batista.

Entre **1299 a 1922** o Império Otomano dominou a atual República da Turquia, parte do Oriente Médio, mais o sudeste da Europa e o norte da África.

Em **1365** o sultão Murad I criou o grupamento dos Janízaros, a elite do exército Otomano, inovou com músicos tocando um novo som, forte, marcante, o que transformou a Música em ferramenta para enaltecer o espírito da tropa. Essa estrutura seminal que originou a Banda de Música.



Em **1720**, a música janízaro apareceu na Europa. Esse modelo foi copiado na Europa, tornando-se parte integrante da apresentação militar.

Industrialização mundial, reflexos na produção de instrumentos (1780-1873):

Entre **1780 a 1860** a Inglaterra iniciou a Primeira Revolução Industrial. Houve a introdução de máquinas para transformar a matéria-prima em produto final, o modo de produção, que era artesanal, foi mecanizado, ampliou a oferta de bens de consumo, criando uma nova relação de mercado entre empresas e o público.

Entre **1666 a 1850** Pernambuco viveu momentos de revoltas dos colonos contra as imposições e cobranças do Império, havia um ambiente de militarização e controle.

Entre **1802 a 1873** a Banda de Música militar foi incorporada a vários quartéis, em todo Brasil, por meio de decreto do Império de Portugal.



O acesso a novos instrumentos musicais, industrializados, colaborou para ampliação dos quadros de instrumentistas e consolidação da instituição Banda de Música. Em Pernambuco, possibilitou a metamorfose Banda de Frevo (concepção ideal que analisamos até o início do século XX).

Resumo Linha do Tempo complementar – (entre 1025 – 1950)



<https://catalogobandasdemusica.pe.wordpress.com/2024/01/09/arquivo-digital-banda-de-frevo-um-modelo-para-pensar/>

História (sobre três modos observados)

- # **Cronologia de acontecimentos**
(Morfologia dos fatos)
Mapeamento de datas, registros de eventos.
- # **Filosofia da História**
(Lógica dos fatos)
Relação entre pensamentos e ações.
- # **Simultaneidade**
(Sobreposição de dados e significados)



Projeto Cultural Banda de Frevo: um modelo para pensar
Edição de livro, divulgação da versão e-book
Área: Patrimônio
Incentivo: Funcultura
Direção/Produção: “abh”

Incentivo:



Secretaria
de Cultura



Veiculação:
Catálogo online Bandas de Música de Pernambuco