

Liberdade, Etnia e Cultura

LIBERDADE:

Liberdade, aqui reconhecida como unificação entre a natureza subjetiva do homem e as leis objetivas do mundo (Filosofia da Liberdade - Rudolf Steiner).

ETNIA dos TRÓPICOS

O “**híbrido ameríndio-afro-latino**” foi um aspecto originário que influenciou e demonstrou a força cultural dos africanistas e das muitas etnias em fusão na Música de La Habana. Foi a primeira música, e dança, genuinamente latino-americana, adotando ritmos africanos, e exportada para vários locais.

CULTURA (Música e africanismo)

Entre 1880 e 1910, Blues e Jazz, soavam Folkcomunicação, saber fazer específico dos negros.

(folk – povo)

(lore – sabedoria, conhecimento)

No mesmo período, no Recife, surgiu um modo de fazer música, e sua expressão característica entre o Frevo de Rua como uma das expressões de Folkcomunicação da pernambucanidade.

01/2024



Projeto Banda de Frevo: um modelo para pensar
Incentivo: Funcultura
Veiculação: Catálogo online Bandas de Música de Pernambuco

Incentivo:



Secretaria
de Cultura



Referências para compreensão da proposta



Contradição: (Liberdade, Etnia e Cultura)
Escravidão e nova música

Anexo II – material complementar
Linha do Tempo (1540-1970)

ASPECTOS OBSERVADOS:

- Abolição da escravidão** (tráfico, rotas, venda, compradores, abolição nas Américas);
- Música Afro-latina** (surgiu diferentes expressões culturais tendo a Música como condutora);
- Música Afro-americana** (colaborou na mundialização do africanismo durante o século XX);
- Música Afro-brasileira** (influenciou a MPB construtivamente em vários ritmos e estilos).

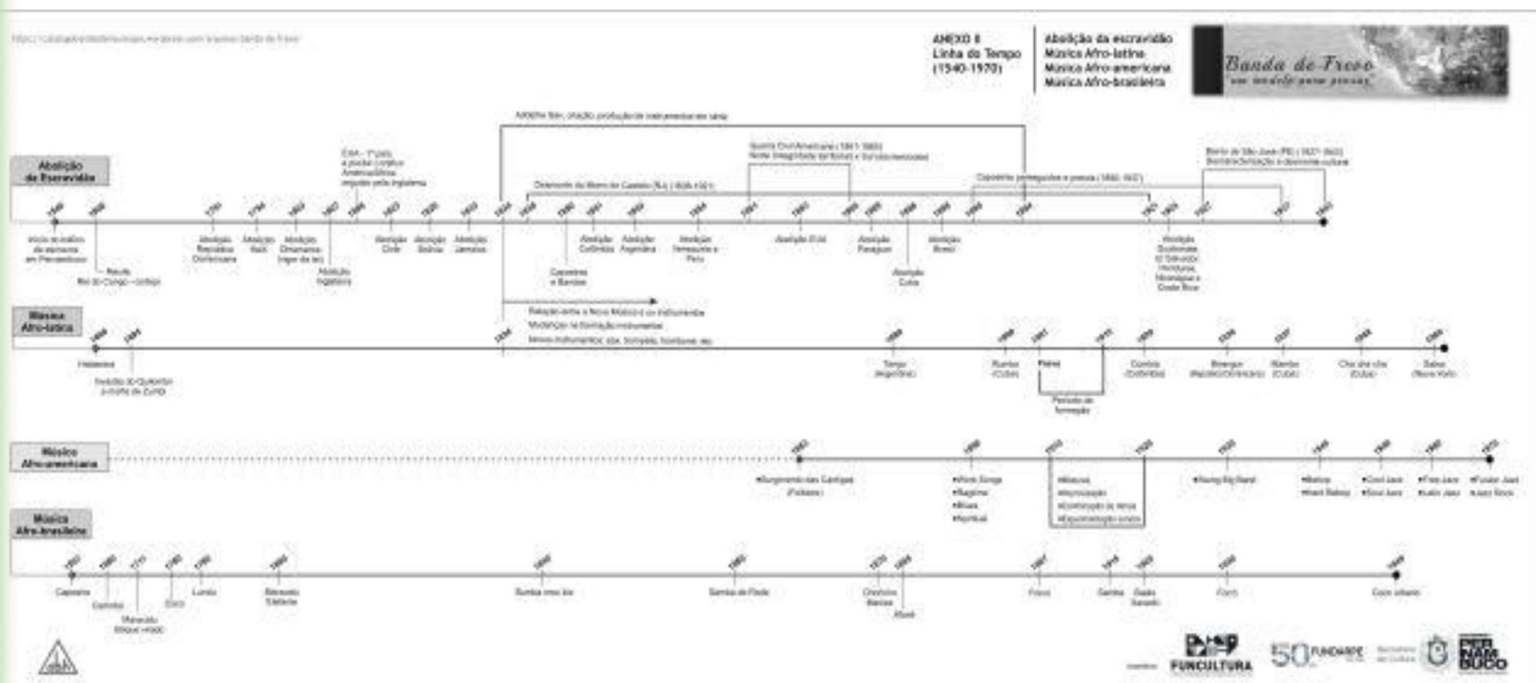
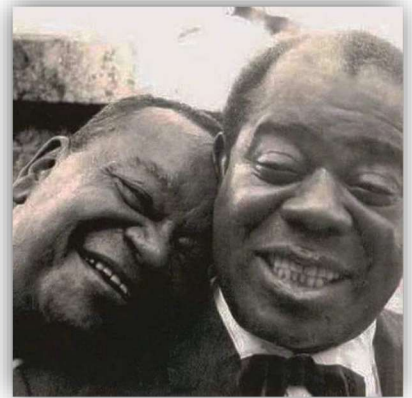


Figura 1 Anexo-II-abolição-da-escravidão-música-afro-latina-afro-americana-e-afro-brasileira. Clique e amplie

).

ABOLIÇÃO (liberdade, intuição criativa, estudo e desenvolvimento)

Entre **1597 e 1970** os negros pernambucanos, os negros brasileiros, os negros norte-americanos, os negros da América do Sul e da América Central firmaram suas raízes culturais com original criatividade musical no ambiente colonizado pelos invasores brancos nas três Américas.



Em vários países, com a abolição, os negros estudaram e reinterpretaram as leis da Harmonia oriunda das escolas europeias. Quando dominaram as técnicas criaram novos estilos de Música, agregada a cultura, etnia e capacidade criadora peculiar ao africanismo como impulso de conteúdo estético.

ETNIA dos TRÓPICOS (Música Afro-latina)

Em **1600**, em Cuba, surge La Habana, a primeira música, e dança, latino-americana, baseada em ritmos africanos, e exportada para vários locais.

Entre **1900 a 1960** surgiram:

Rumba, Frevo, Cúmbia, Merengue, Mambo, Cha cha cha e Salsa.

CULTURA e CONTRA-CULTURA (Música Afro-norte-americano)

Entre **1890 a 1970** surgiram: Blues, Jazz, Swing Big Band, Bebop, Hard Bebop, Cool Jazz, Soul Jazz, Fusion Jazz e Jazz Rock.

Contracultura – atitude, questiona e confronta o establishment buscando superar preconceitos, medos, credices ou crenças, opondo-se a normas e padrões culturais dominantes, ou impostos, para um grupo social.

Ações de **contracultura** nasceram de pessoas insatisfeitas com modelos de vida e paradigmas estabelecidos. A música afro-americana serviu como modelo de contracultura para outros grupos sociais.



FORMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL (Música Afro-brasileira)

Entre **1597 a 1949** surgiram:

Capoeira, Carimbo, Maracatu de Baque Virado, Coco, Lundu, Bumba meu boi, Samba de roda, Chorinho, Maxixe, Afoxé, Frevo, Samba, Coco Urbano.

INTUIÇÃO CRIATIVA

Os negros norte-americanos, os negros das Américas, os negros brasileiros e os negros pernambucanos firmaram suas raízes culturais com criatividade musical inovadora dentro do ambiente colonizado pelos brancos invasores nas Américas.

Os negros estudaram e reinterpretaram as leis da Harmonia das escolas de música europeias, criaram novos estilos de vida e de Música agregada a cultura, etnia e capacidade criadora peculiar ao africanismo como impulso de conteúdo estético.

Resumo Linha do Tempo complementar – (entre 1540 – 1970)



Projeto Cultural Banda de Frevo: um modelo para pensar
Edição de livro, divulgação da versão e-book
Área: Patrimônio
Incentivo: Funcultura
Direção/Produção: "abh"

Incentivo:



Secretaria
de Cultura



Veiculação:

Catálogo online Bandas de Música de Pernambuco